



**CHORVERBAND
SACHSEN-ANHALT e.V.**



Chorprämie für Voces Juvenales Sangerhausen

Mai 2019 / Nr. 87

**Fortbildungstag des
Chorverbandes am 22. Juni**



Reiner Schomburg

Liebe Sangeschwestern, liebe Sangesbrüder,

nach dem arbeits- aber auch erfolgreichen Jahr 2018 werden in diesem Jahr andere Schwerpunkte gesetzt. Neben einigen wichtigen öffentlichen Veranstaltungen wie dem 10. Internationalen Egelner Chorfest „Sine musica nulla vita“, wollen wir uns in diesem Jahr der Weiterentwicklung des Verbandes widmen. Dazu lädt das Präsidium zu einem Fortbildungstag am 22. Juni in die Landesmusikakademie Kloster Michaelstein ein. Mit Angeboten für die Chorleiter und Vorstandsmitglieder unserer Chöre wollen wir einen weiteren Schritt zur Modernisierung unseres Verbandes gehen. Eine ausführliche Beschreibung ist dem Infoheft zu entnehmen.

Große Ereignisse werfen ihre Schatten voraus. Am 4. April fand in Leipzig eine Pressekonferenz zum Chorfest 2020 statt. Hier wurde der Rahmen des Programms vorgestellt und schon einmal Appetit auf viel Chormusik vom 30.4. bis 3.5.2020 gemacht. So dicht vor der Haustür wird es wohl so schnell kein Chorfest wieder geben – also ergreifen wir die Chance und präsentieren uns in Leipzig. Auch hierzu gibt es im Heft mehr Informationen.

Im Chorkreis Askanien gibt es eine interessante Initiative. Dort sind die Chöre aufgerufen, eine Kooperation mit dem nächstgelegenen Schulchor einzugehen, diesen zu unterstützen und in die Planung ihrer Arbeit mit einzubeziehen. Näheres können Sie über die Vorsitzende Frau Dr. Wegener erfahren.

Beim Schreiben dieses Textes fallen große Schneeflocken vor meinem Fenster auf die Erde. Eigentlich freuen wir uns zu dieser Zeit über allmählich steigende Temperaturen. Diese wünschen ich Ihnen, damit das Wetter zu den jetzigen Frühlingskonzerten passt.

Reiner Schomburg
Präsident

Zum Titelbild

Unser Titelbild zeigt den Kammerchor Voces Juvenales des Geschwister-Scholl-Gymnasiums Sangerhausen bei seinem Adventskonzert. Der Chor erhielt für sein Projekt „Chormusik kennt keine Grenzen“ die Chorprämie 2018 des Chorverbandes Sachsen-Anhalt.
(Mehr dazu auf Seite 12)

Inhaltsverzeichnis

Grußwort des Präsidenten	2
Inhaltsangabe / Geschäftsstelle	3
Aus dem Chorverband	
Chorprämie 2018	4
10. Egelner Chorfest „Sine musica nulla vita“	5
„Our Voices“ 2019	6 - 7
Termine für „Our Voices“ 2019	8
Zum Thema Datenschutz	9
Fortbildungstag am 22. Juni 2019	10 - 11
Nächstes deutsches Chorfest	12
Der Verbandschorleiter informiert	
Zukunftswerkstatt Singen	13
Profi-Tipps für Gesang und Dirigieren	14
Aus den Chorkreisen	
Altmark	15
Anhalt-Dessau	16
Nordost-Harz	17
Aus der Chorszene	
Literaturtipps	18 - 19
Impressum	19

Erreichbarkeit der Geschäftsstelle

Die Geschäftsstelle in Bernburg ist von **montags bis donnerstags** jeweils von **9 – 15 Uhr** besetzt.
Die Geschäftsstellenmitarbeiterin **Frau Sylvia Brunotte** kümmert sich gern um Ihr Anliegen.

Anschrift:

Chorverband
Sachsen-Anhalt e.V.
Geschäftsstelle
Kalistraße 11, Eingang D
06406 Bernburg

Kontakt:

Telefon: (03471) 624026
Telefax: (03471) 624027

E-Mail: chorverband-sachsen-anhalt@t-online.de
Homepage: www.chorverband-sachsen-anhalt.de



Dr. Schomburg beim Überreichen der Chorprämie und der dazu gehörenden Urkunde.



Der Chor „Voces Juvenales“ aus Sangerhausen wurde mit der Chorprämie ausgezeichnet.

Chorprämie 2018 geht an Kammerchor Voces Juvenales

Mit dem Projekt „Chormusik kennt keine Grenzen“ bewarb sich im vorigen Jahre der Kammerchor Voces Juvenales des Geschwister-Scholl-Gymnasiums Sangerhausen um die Chorprämie 2018 des Chorverbandes Sachsen-Anhalt.

Was verbirgt sich hinter diesem Projekt, für das dem Kammerchor die Chorprämie 2018 verliehen wurde?

Wie viele von uns leidvoll erfahren müssen spielt auch die demografische Entwicklung in unserem Bundesland den Chören in die Karten. Das Bemühen um Sängernachwuchs ist deshalb eines der vorrangigen Themen in fast allen Chören. Auch die Schulchöre sind von dieser Entwicklung nicht ausgenommen. Zurückgehende Bevölkerungszahlen in der Fläche führten zu Schulzusammenlegungen mit dem negativen Effekt der weiten An- und Abreise von immer mehr Schülern. Dazu kommen ein großes alternatives Freizeitangebot für die Schülerinnen und Schüler. Deshalb ist mittlerweile die Nachwuchsgewinnung für den Schulchor zu den Hauptaktivitäten der Chorleiter. Neben der eigentlichen Chorprobenarbeit gehört zu seiner Tätigkeit auch dazu, interessante Veranstaltungen und Projekte zu organisieren, um das Singen im Chor für die Kinder und Jugendlichen attraktiv zu machen und dadurch neue Mitglieder zu gewinnen.

Ausgehen von dem Artikel „Wir sind dann mal weg“ der Zeitschrift „Chorzeit“ 1/2015 hat die Chorleiterin Beate Pfeiffer die Anregung aufgenommen, Chorreisen und attraktive Chorauftritte für die jungen SängerInnen zu organisieren.

Zielsetzung war es dabei, die Chorreise so zu gestalten, dass ein Treffen mit einem anderen Jugendchor im Mittelpunkt der Reise stehen sollte. Denn wenn die jungen ChorsängerInnen sehen, dass andere Jugendliche auch Spaß am gemeinschaftlichen Singen haben, ist das eine besonders hohe Motivation für ihre ChorsängerInnen, dieses Hobby weiter auszuüben.

Aber wohin sollte die Reise gehen, ohne die Jugendlichen und ihre Familien finanziell zu sehr zu belasten? Schnell war die Wahl auf die Tschechische Republik und dank des Internets auf Rokycany mit dem dortige Gymnasialchor „Unique Rokycany“ gefallen. Die Chorleiterin

dieses Chores, Frau Vlada Polackova ließ sich schnell für das Vorhaben gewinnen. Und so kam es noch 2015 zur ersten Reise der jungen Sangerhäuser nach Rokycany. 2017 war dann der tschechische Chor in Sangerhausen zu Gast. Mittlerweile kann man von einer intensiven Chorphartnerschaft zwischen beiden Chören sprechen.

2016 wartete ein weiteres Highlight auf den Chor. Wieder wurde der Bus bestiegen und diesmal ging die Reise ins ungarische Szombathely. Neben Konzerten in den Kirchen von Szombathely und Kőszeg gab es ein gemeinsames Konzert mit dem Gymnasialchor von Szombathely.

Ein wichtiges Ergebnis dieser Reisen war, dass das Chorsingen am Geschwister-Scholl-Gymnasium in Sangerhausen mehr Achtung erfuhr. Zwar ist es weiterhin schwierig, Nachwuchs zu finden – besonders bei den jungen Männern –, dennoch sind die attraktiven Chorreisen ein Zugpferd zur Nachwuchsgewinnung und damit der Qualitätssicherung der Chorarbeit.

Neben diesen Reisen versucht die Chorleiterin, immer wieder attraktive Auftritte zu organisieren. 2016 war es das Adventskonzert im Gewandhaus Leipzig, 2017 ein Konzert im Rosarium Sangerhausen und zum bundesweiten Jugendkongress der Konrad-Adenauer-Stiftung in Bitterfeld-Wolfen in Anwesenheit des Ministerpräsidenten, und schließlich 2018 die Teilnahme am MDR-Händelexperiment gemeinsam mit dem MDR-Rundfunkchor und dem MDR-Sinfonieorchester in der Händelhalle in Halle/Saale.

Eine ganz besondere Ehre wurde dem Chor 2017 zu Teil. Er gewann den Chorgipfel 2017 des Klassik-Radios, ein bundesweiter Wettbewerb, für dessen Gewinn der Chor mit einer kleinen Reise und einer CD-Produktion belohnt wurde.

Von der Qualität des Chores, wohlgermerkt ohne besonderen Musikunterricht oder spezielle Chorklassen, konnte sich unser Präsident Reiner Schomburg anlässlich des Adventskonzertes in der Aula des Geschwister-Scholl-Gymnasiums überzeugen. Er hatte dieses Konzert vor mehreren hundert Zuhörern zur Übergabe der Chorprämie gewählt und betonte in seiner kurzen Laudatio die Pffiffigkeit, mit der an die Aufgabe der Nachwuchsgewinnung herangegangen wird.



10. Internationales Egelner Chorfest

Vom 23. bis 26. Mai 2019 findet das 10. Chorfest mit den Schirmherren Herrn Reiner Schomburg, Präsident des Chorverbandes Sachsen-Anhalt, und Herrn Markus Bauer, Landrat des Salzlandkreises statt.

Bei den letzten Festivals, seit 2001, trafen sich bisher Chöre aus den Philippinen, Tschechien, Bulgarien, Russland, Ungarn, der Slowakei, Kolumbien, Italien, Weißrussland, Kuba, Österreich und ganz Deutschland.

Es sind zum 10. Festival 11 Chöre mit über 200 Sängerinnen und Sängern:

1. Manila Chamber Singers
aus Manila, Philippinen
2. Jugendchor OZVENA Vranov nad Toplou
aus Vranov, Slowakei
3. Frauenchor Unity
aus Hameln, Deutschland,
4. Musica da camera
aus Brno, Tschechien
5. Kinderchor Zoltan Kodaly
aus Salgótarján, Ungarn
6. SYxtet
aus Svitavy, Tschechien
7. Village Voices
aus Berlin, Deutschland

Gastgeberchöre:

8. Young Voices – Egelner Kammerchor
9. Gemischter Chor des Dr.-Frank-Gymnasiums
10. Mädchenkammerchor Egeln
11. Gemischter Chor Egeln e.V.

Programmübersicht Donnerstag, 23.05.2019

Eröffnungskonzert, 20.00 Uhr
Evangelische Stadtkirche Egeln
durch die gastgebenden Chöre

Freitag, 24.05.19

Vormittag: Exkursion der Gastchöre
nach Quedlinburg

Konzerte der Gastchöre um 19.30 Uhr, in der

- katholischen Kirche Egeln
- evangelischen Kirche Atzendorf
- evangelischen Kirche Kroppenstedt

Samstag, 25.05.2019

Präsentation aller Chöre, 14.30 Uhr - Freilichtbühne
der Wasserburg Egeln

„Good Vibrations“ – Beach Boys-Medley, 18.00 Uhr
- Freilichtbühne der Wasserburg Egeln

Sonntag, 26.05.2019

Matinee, 10.30 Uhr Marktplatz der Stadt Egeln

Magdeburger Chorfantasie geht in die zweite Runde

„Our Voices“ 2019 sucht neugierige Mitstreiter

Beim Chorfest Magdeburg im September 2018 feierte das Werk des Berliner Komponisten und Pianisten Stefan Schultze seine umjubelte Premiere in der Konzerthalle im Kloster Unser Lieben Frauen. Dass es sich bei der Uraufführung von „Our Voices“ um ein einmaliges Event handelte, wurde in der Folge sowohl vom Publikum also auch von den Mitwirkenden sehr bedauert. Jetzt laufen die Vorbereitungen für eine weitere Vorstellung im September 2019.

Martin Richter, der auch in diesem Jahr die Projektleitung übernimmt und unter anderem den neu zu gründenden Projektchor betreut.

Das Werk

Das einstündige Werk verschmilzt Schultzes Kompositionen mit kollektiven Improvisationen, in welchen die etwa 100 Beteiligten interagieren. Das Besondere hieran ist, dass die Musik im Vorfeld im gemeinsamen Prozess mit den ChorleiterInnen und ChorsängerInnen entwickelt und erprobt wurde. In etlichen Workshops mit den LaiensängerInnen wurden einzelne musikalische Elemente ausprobiert, konkretisiert und verfeinert und schließlich zu einem Gesamtwerk zusammengefügt. „Our Voices“ spielt mit unterschiedlichsten Einflüssen, wie z. B. Vierteltonmusik und Obertongesang, zeitgenössischer Improvisation, Instant Composing und folkloristisch anmutenden Kanons. Als Textgrundlage dient das japanische Gedicht Iroha-Uta, welches in seiner Reimform an japanische Haikus erinnert. Im Dialog mit den überraschenden Klängen des präparierten Klaviers und der Live-Elektronik entstehen unerwartete Klanglandschaften, in denen sich die SängerInnen traumwandlerisch bewegen.



Martin Richter (Mitte) hat die Projektleitung übernommen

© Viktoria Kühne

Mitmachen

Stefan Schultzes vielschichtiges Werk wird in der Magdeburger Johanniskirche erklingen. Und es gibt eine neue Chance zum Mitmachen: Interessierte Sängerinnen und Sänger können sich bei einer Schnupperprobe am 12. Juni in Schinkelsaal des Gesellschaftshauses mit dem Projekt vertraut machen. In wenigen Proben und bei einem vertiefenden Workshop wird das Werk neu einstudiert. Im zweiten Konzert „Our Voices“ werden zudem Schülerinnen und Schüler von Musikkursen Magdeburger Gymnasien mitwirken. „Das eindrucksvolle Werk für präpariertes Klavier, Live-Elektronik und Solo-Sopran soll auf diese Weise auch generationenübergreifend ausstrahlen“, freut sich der Magdeburger Chorleiter

Bei „Our Voices“ können Chorsängerinnen und Sänger neben dem klassischen Singen ihre Stimme auf vielfältige Weise kennen lernen und ausprobieren. Geräusche und Improvisationen erweitern die klassische Gesangstechnik und verleihen dem Werk seinen unverwechselbaren Charakter.

Bei „Our Voices“ können die Beteiligten also improvisieren, sich ausprobieren und mit vielen Menschen zusammen einen unvergleichlichen großen Klang erschaffen, der erst im Moment des Singens Gestalt annimmt. Auch ohne Vorkenntnisse ist es bei „Our Voices“ möglich, sich mit seinen Ideen einzubringen, und zwar ganz individuell nach seinen Möglichkeiten.

Professionelle Anleitung gibt die Sopranistin Almut Kühne. Beteiligte Sängerinnen und Sänger der Uraufführung beschrieben die Probenarbeit mit der Sängerin und Stimmkünstlerin und den Studierenden der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar als einzigartige Erfahrung und aufregende Entdeckungsreise in die Welt der eigenen Stimme.

Nach Schnupperprobe und vier weiteren Probenterminen in Magdeburg wird das Werk an den Workshoptagen am 31. August und 1. September mit der Arbeit der Profis mit Live-Elektronik und präpariertem Klavier zusammengefügt. Erweitert wird die Besetzung durch „Euphonics“, dem Studiochor der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar unter der Leitung von Winnie Brückner. Ergänzt durch eine Bewegungs-Choreographie wird das Werk zu einem Ganzen verschmelzen.



Der Berliner Stephan Schulze (Mitte) hat „Our Voices“ erschaffen.

© Viktoria Kühne



Die Sopranistin Almut Kühne gibt professionelle Anleitung.

© Viktoria Kühne



Our Voices bei der ersten Aufführung im Jahr 2018

© Viktoria Kühne

Termine für „Our Voices“ 2019

Our Voices 2019

Projektchor-Schnupperprobe
Mittwoch, 12. Juni 2019, 19.00-21.00 Uhr,
Gesellschaftshaus Magdeburg/ Schinkelsaal

Einstudierung 1 / Kennenlernen
Mittwoch, 19. Juni 2019, 19.00-21.00 Uhr,
Gesellschaftshaus Magdeburg/ Schinkelsaal

Einstudieren 2
Mittwoch, 26. Juni 2019, 19.00-21.00 Uhr,
Gesellschaftshaus Magdeburg/ Schinkelsaal

Einstudierung 3
Mittwoch, 21. August 2019, 19.00-21.00 Uhr,
Ort noch offen

Einstudierung 4
Mittwoch, 28. August 2019, 19.00-21.00 Uhr,
Ort noch offen

Workshop
Samstag, 31.8.19, 9.30-17.00 Uhr
Sonntag, 1.9.19, 9.30-17.00 Uhr
Johanniskirche Magdeburg

Generalprobe
Donnerstag, 5.9.19, 18.00-21.00 Uhr
Johanniskirche

Aufführung:
Freitag, 6. September, 19.30 Uhr,
Johanniskirche Magdeburg

„Our Voices“ – Eine Magdeburger Chorfantasie

von Stefan Schultze
Freitag, 6. 9., 19.30 Uhr,
Johanniskirche Magdeburg

Projektchor
Schülerinnen und Schüler Magdeburger Gymnasien
Euphonics – Studiochor der Hochschule für Musik
Franz Liszt Weimar

Sopran und Einstudierung: Almut Kühne
Elektroakustik: Ludger Hennig
Komposition, Piano und Gesamtleitung: Stefan
Schultze

**Informationen und Anmeldung für Our Voices 2019 unter www.our-voices.de
Rückfragen sind auch möglich bei Martin Richter unter mail@our-voices.de.**

Noch einmal zum Thema Datenschutzgrundverordnung

Wozu wir ihre Daten benötigen und was wir damit anstellen

Nachdem wir im Infoheft Nr. 85 allgemein über die Datenschutzgrundverordnung informiert hatte, wollen wir heute erläutern, welche Daten wir von unseren Sängerinnen und Sängern erfassen, speichern und verarbeiten.

Als Ihrem Verband liegt uns ein verantwortungsvoller und gewissenhafter Umgang mit Ihren Daten sehr am Herzen. Dazu geben wir Ihnen einen Überblick, wofür wir Ihre Daten speichern und verarbeiten.

Zur Mitgliederverwaltung werden von jedem Chor die Adressdaten der Vorstandsmitglieder und des Chorleiters bzw. der Chorleiterin gespeichert. Dazu bedienen wir uns eines Programms, das der Deutsche Chorverband den Mitgliedsverbänden zur Verfügung stellt, der OVERSO (Online-Vereins-Software). Diese Software und die Abspeicherung der Daten auf einem Server des Deutschen Chorverbandes entspricht der Datenschutzgrundverordnung. Die Speicherung dieser Daten ist unmittelbar mit der Mitgliedschaft im Chorverband Sachsen-Anhalt verbunden. Die Löschung dieser Daten käme einem Austritt gleich.

Die Kommunikationsdaten Ihres Vereins, normalerweise die Adresse des ersten Vorsitzenden, benötigen wir für unsere tägliche Arbeit zur Aufrechterhaltung des Kontaktes zu Ihnen z.B. für Einladungen und der Versendung unseres Infoheftes oder anderer Informationen. Diese Daten und seit diesem Jahr auch die Daten Ihres Chorleiters geben wir an den DCV zur Versendung der Chorzeit weiter.

Weiterhin benötigen wir die Anzahl der Sängerinnen und Sänger mit der Einteilung in Altersklassen zur Berechnung der Beiträge an den Chorkreis, den Landesverband und den Bundesverband. Auch die Erfassung dieser Daten geschieht über das Programm OVERSO, wobei die zum Stichtag 30.4. eingetragenen Daten dann für die Beitragsberechnung relevant sind.

Auf unserer Homepage veröffentlichen wir nur die Daten, die Sie uns bewusst zur Verfügung stellen, z.B. die Adresse der Internetseite Ihres Chores oder der E-Mail-Adresse oder postalischen Adresse, wenn Ihr Chor auf der Suche nach einem neuen Chorleiter ist.

Auch die Veröffentlichung von Fotos im Internet oder im Infoheft geschieht nur nach expliziter Freigabe durch Ihren Chor. So geschehen z.B. bei unserem letzten Chorfest in Wernigerode.

Ihre GEMA-Meldung wird durch uns lediglich weitergereicht und nicht gespeichert. Wir notieren uns lediglich das Datum Ihres Konzertes bzw. Ihrer Veranstaltung und den Namen des Chores, um die Rechnungslegung der GEMA zu kontrollieren.

Der Versicherungsgesellschaft (ARAG) melden wir den Namen Ihres Chores und die uns gemeldete Anzahl von Mitgliedern.

Im Zusammenhang mit Veranstaltungen des Chorverbandes Sachsen-Anhalt speichern wir Ihre persönlichen Daten wie Namen, Adresse, Telefonnummer sowie E-Mail-Adresse. Diese Daten benötigen wir zur Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung der Projekte. Diese Daten bleiben digital gespeichert, solange Sie nicht ausdrücklich die Löschung verlangen.

Wenn Sie wissen wollen, welche Daten wir von Ihnen gespeichert haben, melden Sie sich gern in der Geschäftsstelle und wir verschaffen Ihnen einen Überblick. Natürlich haben Sie ein Recht darauf, dass wir Ihre Daten aktuell halten.

Im Dialog mit Ihnen finden wir sicherlich einen Weg für alle Ihre Wünsche und Bedenken, denn die Sicherheit Ihrer Daten ist uns wichtig.

R. Schomburg

OVERSO (Online-Vereins-Software) speichert die Daten entsprechend der Datenschutzgrundverordnung

Die Sicherheit Ihrer Daten ist uns wichtig

Zukunftswerkstatt, OVERSO, Versicherungen und mehr

Fortbildungstag des Chorverbandes Sachsen-Anhalt

In diesem Jahr findet, nach einigen Jahren Pause, wieder ein Fortbildungstag statt. Wir laden alle interessierten Vorstände und Chorleiter zum Sonnabend, den 22. Juni 2019, in die Landesmusikakademie Kloster Michaelstein ein.

Das Präsidium hat sich bemüht, für Sie ein interessantes Programm zusammenzustellen um Ihnen möglichst viele Informationen für Ihre tägliche Arbeit in den Vereinen mitzugeben.

Hier das Programm im Einzelnen:

10.00 – 12.30 Uhr

Zukunftswerkstatt für ChorleiterInnen und andere Interessierte

Unter der Leitung unseres Verbandschorleiters Enrico Rummel sollen folgende beiden Themen behandelt werden:

1. Erfolgreiche Mitgliederwerbung in Laienchören

Im Mittelpunkt des Impulsreferats stehen Fragen, die eine erfolgreiche Mitgliederwerbung versprechen sollen. Dabei sind immer die äußeren Umstände zu beachten, da jeder Chor andere Zugangsvoraussetzungen besitzt und in einem variablen Umfeld wirkt.

Welche Werbemöglichkeiten gibt es und wie erfolgreich können sie sein?

Wie führe ich eine gezielte Werbeaktion durch? Handreichung von Argumentationshilfen!

2. Ich habe keine Notenkenntnisse!

Die wenigsten Mitglieder eines Laienchores haben Notenkenntnisse; noch weniger können vom Blatt singen. Aber ein paar wenige Grundbegriffe, wie z.B. Notenwerte und Zeichen der Interpretation sind in wenigen Chorproben erlernbar und im Übrigen gleicht das Gehör den Mangel an Notenkenntnissen aus.

Was muss der Chorleiter beachten, wenn sich der/die „Neue“ der ersten Probe stellt?

Welche Lösungsansätze gibt es bei Überalterung von Chören?

Wie können wir als Chorverband dem Chorleiterproblem entgegen?

Dies sind alles Fragen, die letztlich mehr Mitglieder in die Chöre bringen können. Jeder hat dabei andere Erfahrungen gemacht, so dass ein reger Austausch über diese Problematik zu Denkanstößen führen kann, seine Mitgliederzahl zu erweitern.

10.00 – 12.30 Uhr

OVERSO 4.0

Die Online-Vereins-Software (OVERSO) hat sich weiterentwickelt und kann jetzt auch zur Vereinsverwaltung genutzt werden. Der Chorverband Sachsen-Anhalt wird ab 1. Mai 2019 auf diese neue Version wechseln. Damit geben wir allen Vereinen des Chorverbandes ein starkes Werkzeug in die Hand, mit der fast alle Aufgaben der Vorstands-Arbeit erledigt werden können.

Der verantwortliche Mitarbeiter des DCV, Tony Klemm, wird eine Einführung in diese Software geben und die neuen Dienstleistungen demonstrieren.

Hierzu sind alle Vorstandsmitglieder der Chorkreise und Chöre eingeladen, sowie alle Chormitglieder, die in ihren Vereinen diese Aufgabe übernehmen wollen.

12.30 – 13.30 Uhr Mittagspause

13.30 – 14.30 Uhr

Wozu brauchen Chöre welche Versicherungen?

Jeder Chor, der Mitglied im Chorverband Sachsen-Anhalt ist, besitzt eine Unfallschutz-, eine Haftpflicht- und eine Rechtsschutzversicherung.

Herr Bauer von der ARAG-Versicherung wird uns einen Überblick geben über das Leistungsspektrum dieser Versicherungen und zu Fragen der Geltendmachung von Ansprüchen referieren.

Das Präsidium des Chorverbandes hat beschlossen, dass der Verband ab 1.1.2020 in das Rundumschutz-Paket des Deutschen Chorverbandes eintritt. Damit sind neue Leistungen verbunden, die bisher schon verstärkt nachgefragt wurden, aber noch nicht angeboten werden konnten. Auch zu diesen neuen Leistungen wird Herr Bauer etwas sagen.

Übrigens werden wir die neuen Leistungen ohne neuerliche Anhebung der Beiträge finanzieren können.

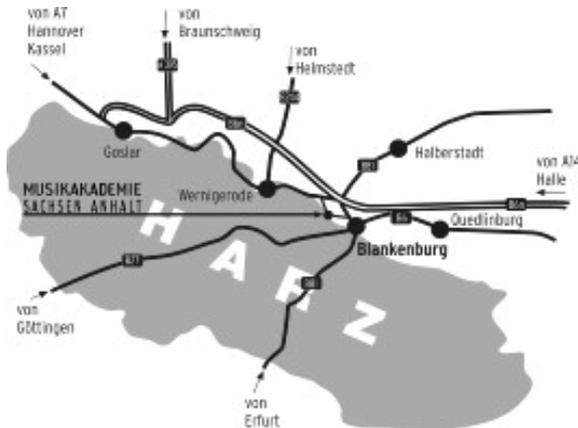
14.40 – 15.30 Uhr

Aktuelle Themen im Chorverband

Immer wieder kommt es in der alltäglichen Arbeit der Geschäftsstelle zu Problemen, die auf Informationsdefiziten beruhen. Mit dem Wechsel in der Vorstandsarbeit der Chöre oder Chorkreise gehen häufig Informationen verloren, die zu Ärger, Problemen und manchmal auch Mehrausgaben führen.

Deshalb wollen wir uns den Themenkreisen GEMA und Ehrungswesen ausführlich zuwenden. Herr Schomburg wird dazu referieren und Frau Brunotte beantwortet Ihnen gern Ihre konkreten Anfragen.

Natürlich können auch weitere Fragen gestellt und Problemkreise besprochen werden.



Kloster Michaelstein

- 1 Kloster (Eingang Museum, Neoplatonische Bibliothek und Seminarräume)
- 2 Pfarrhaus, Wirtshaus
- 3 Restaurant & Hotel zum Klosterflüchler
- 4 Gasthaus zum weißen Mönch
- 5 Klosterhaus
- 6 Musikschule
- 7 Abteihaus
- 8 Stadtkirche
- 9 Stadtkirche
- 10 Seminarschule
- 11 Seminarschule
- 12 Fachwerkhaus
- 13 Klosterkirche
- 14 Klosterkirche
- 15 Klosterkirche
- 16 Klosterkirche
- 17 Klosterkirche
- 18 Klosterkirche
- 19 Klosterkirche
- 20 Klosterkirche
- 21 Klosterkirche
- 22 Klosterkirche
- 23 Klosterkirche
- 24 Klosterkirche
- 25 Klosterkirche
- 26 Klosterkirche
- 27 Klosterkirche
- 28 Klosterkirche
- 29 Klosterkirche
- 30 Klosterkirche
- 31 Klosterkirche
- 32 Klosterkirche
- 33 Klosterkirche
- 34 Klosterkirche
- 35 Klosterkirche
- 36 Klosterkirche
- 37 Klosterkirche
- 38 Klosterkirche
- 39 Klosterkirche
- 40 Klosterkirche
- 41 Klosterkirche
- 42 Klosterkirche
- 43 Klosterkirche
- 44 Klosterkirche
- 45 Klosterkirche
- 46 Klosterkirche
- 47 Klosterkirche
- 48 Klosterkirche
- 49 Klosterkirche
- 50 Klosterkirche



Anreise PKW und Reisebusse

Richtung Halle und Braunschweig:

Über die A36 (ehemals B6) kommend die Abfahrt "Blankenburg Zentrum" nehmen und der weiteren Beschilderungen folgen.

Richtung Magdeburg und Nordhausen

Über B81 kommend, der Beschilderungen folgen.

Parkmöglichkeiten für PKW und Busse sind außerhalb des Klostergeländes vorhanden. Das Kloster und das Klostergelände sind nur eingeschränkt barrierefrei.

Anreise mit ÖPNV

Das Kloster Michaelstein erreichen Sie bequem per Bahn über Bahnhof Blankenburg oder Wernigerode und dann weiter mit dem Bus der Linien 230 und 250. Die Haltestelle "Michaelstein, Blankenburg (Harz)" der Harzer Verkehrsbetriebe liegt nur wenige hundert Meter vom Kloster Michaelstein entfernt. Wochentags fahren die Busse 2 mal pro Stunde diese Haltestelle an, an Wochenenden 1 mal pro Stunde und abends auch bis ca. 21.45 Uhr.

Nächstes Deutsches Chorfest vom 30. April bis 3. Mai 2020 in Leipzig

Die Organisation von Chorfesten war eines der vornehmlichen Gründe, warum 1862 der Deutsche Sängerbund gegründet wurde. In dieser Tradition lädt auch heute der Deutsche Chorverband alle vier Jahre zu einem Deutschen Chorfest ein. Nach den überaus erfolgreichen Chorfesten 2008 in Bremen, 2012 in Frankfurt und 2016 in Stuttgart wird 2020 Leipzig Gastgeber für dieses Großereignis sein.

Chorfest für alle

Ein zentraler Gedanke ist, ein „Chorfest für alle“ zu sein: Ob aktiv mit dem eigenen Ensemble oder Chor, als einzelne SängerInnen oder KonzertbesucherInnen – jeder hat die Möglichkeit, dabei zu sein, mitzusingen und Vokalmusik in ihrer ganzen Vielfalt zu entdecken. Zahlreiche Konzert- und Mitsingangebote – vom Wettbewerbskonzert bis zum Offenen Singen – laden zum Zuhören und Mitmachen ein.

In der Zeit vom 30. April bis 3. Mai 2020 wird Leipzig ganz Chor sein.

Chorfest-Tageskonzerte

Jeder Chor kann mitmachen und mit einem eigenen Programm in Leipzig auftreten. Auf den zahlreichen Konzertbühnen, Kirchen und open air können sich Ensembles mit jeweils rund 20-minütigen Programmen in allen Musikstilen präsentieren. Die Philippskirche, das Kunstkraftwerk, der Mendelssohn-Saal im Gewandhaus, das Paulinum oder das Völkerschlachtdenkmal sind nur einige der möglichen Auftrittsorte. Ein Konzertauftritt ist dabei jedem teilnehmenden Ensemble garantiert. Bei der Anmeldung sollte der Genre-Schwerpunkt angegeben werden und ob es sich um ein geistliches oder weltliches Programm handelt.

Chorwettbewerb

Wer möchte, kann sich im Rahmen des Chorwettbewerbs des Deutschen Chorverbands miteinander messen. Der Großteil der Kategorien richtet sich dabei nicht nach Chorgattungen sondern nach Genres und Epochen und wird in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden vor jeweils hochkarätig besetzten Jurys (Gesamtvorsitz: Prof. Reiner Schuhenn) ausgetragen. Den Gewinnern winken attraktive Preise.

Offenes Singen und Mitsingkonzerte

Nicht nur mit dem eigenen Ensemble darf musiziert werden: Wer Spaß am Singen hat, findet beim Deutschen Chorfest unzählige Möglichkeiten zum Mitmachen. Ob Singalongs, Oratorien, Abendsingen oder musikalische Andachten in den Kirchen der Bachstadt: Von groß bis klein machen alle Chorfestgäste Leipzig zu einer einzigen großen Bühne!

Festkonzerte und der Nachtklang

Alle Chorfest-TeilnehmerInnen sowie LeipzigerInnen und Gäste der Stadt können sich im Rahmen des Chorfests auf hochkarä-

tige Festkonzerte mit einigen der derzeit besten Chöre und Vokalensembles freuen. Und im Chorfest-Nachtklang am Freitag und Samstag präsentiert sich das „Best of“ der Chorfest-Szene in jeweils rund 30 Konzerten in den innerstädtischen Spielstätten. Hohe Qualität und innovative Programme sowie außergewöhnliche Dramaturgie zeichnen die Nachtklangkonzerte aus.

Singen in Gottesdiensten und sozialen Einrichtungen

Nicht alle Menschen haben die Möglichkeit, Konzerte zu besuchen und bei Mitsingaktionen dabei zu sein. Doch auch für sie und mit ihnen soll beim Chorfest in Leipzig gesungen werden! Daher können Chorfest-Ensembles über ihren Bühnenauftritt hinaus auch in sozialen Einrichtungen wie Krankenhäuser, Pflegeeinrichtungen, Kindergärten oder Unterkünfte für Geflüchtete singen. Zudem erhalten die Chöre Gelegenheit, Gottesdienste und Andachten in den Leipziger Kirchen musikalisch mitzugestalten.

Schwerpunkt Kinder- und Jugendchöre

Die Organisatoren möchten den Schwerpunkt des Chorfestes auf Kinder- und Jugendchöre als der Zukunft der Chormusik legen. Deshalb wird für die jungen Teilnehmer der Zugang zum Chorfest erleichtert und die Einbindung in das Chorfest verstärkt. Für Kinder und Jugendliche sollen in zentralen Schulen der Stadt kostengünstige Unterbringungsmöglichkeiten und die Essenversorgung über das Schulcatering organisiert werden. Begegnungen und gemeinsame Konzerte mit Kinder- und Jugendchören aus der ganzen Bundesrepublik sollen der Vernetzung der Chöre dienen und die Freude am gemeinsamen Singen fördern.

Sonntag wird Tag der mitteldeutschen Chöre

Die Chorverbände aus Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen haben vereinbart, verstärkt den Sonntag zur Präsentation der Chöre aus Mitteldeutschland zu nutzen. In den Konzerten dieses Tages soll die Breite und Leistungsfähigkeit der Chöre aus Mitteldeutschland demonstriert werden. Natürlich sind Konzerte auch an den anderen Tagen möglich.

Anmeldung

Jedem Chor kann nur empfohlen werden, einmal die ganz besondere Atmosphäre einer „singenden Stadt“ zu erfahren und die vielfältigen Auftrittsmöglichkeiten drinnen und draußen aktiv zu nutzen. Deshalb empfehlen wir allen Chören unseres Verbandes bei der Jahresplanung 2020 dieses Ereignis mit zu berücksichtigen. Näher bekommen wir dieses große Fest des Gesangs in den nächsten Jahren nicht geboten. Das Präsidium sucht derzeit nach einer Möglichkeit, die Chöre bei einer Reise nach Leipzig zu unterstützen.

Anmeldungen zum Chorfest sind seit Mitte April über die Homepage des Deutschen Chorverbandes möglich. Der Anmeldeschluss ist der 31.10.2019.

Gemeinsam über die Zukunft des Chorwesens diskutieren

Zukunftswerkstatt Singen

Liebe Kolleginnen und Kollegen, unter diesem Motto lade ich Sie persönlich ein, mit uns gemeinsam einen Tag in der Landesmusikakademie Kloster Michaelstein zu verbringen und gemeinsam über die Zukunft unseres Chorwesens zu diskutieren. Das für Chorleiter angelegte Impulsreferat beschäftigt sich mit der Mitgliederwerbung in Chören. Zuletzt konnten wir im Rahmen des Chorleiterseminars darüber diskutieren und ich habe interessante Rückmeldungen aus den Chorkreisen darüber bekommen, was funktioniert und was nicht. Dies ist aber von der Region, in der sich der Chor befindet, stark abhängig. Seien Sie dabei und gestalten Sie aktiv unsere Verbandsarbeit!

Carmina Mundi – Rock/Pop II

Die Anmeldung für Carmina Mundi ist beendet, dennoch kann ich Sie für Sa, den 04.05. als Tagesgast einladen, um in die Projektchorarbeit hinein zu schnuppern! Schwerpunktartig werden wir das Rock-/Poprepertoire vom letzten Jahr festigen, um uns zusammen mit den Projektchören aus Sachsen und Thüringen auf ein gemeinsames Konzert zum Deutschen Chorfest in Leipzig 2020 vorzubereiten.

Chorleiterseminar 2019 - Nachlese

Vom 01.-03.02.2019 fand in Michaelstein erneut das Chorleiterseminar des Chorverbandes Sachsen-Anhalt statt.

Zahlreiche Chorleiterinnen und Chorleiter nahmen das Angebot war. Dabei stellten sich auch Nachwuchschorleiter aus dem Kurs 2 der Arbeit mit dem großen Chor und meisterten ihre Aufgabe mit Bravour. Dank an die Ansingechöre „Carmina Mundi“ sowie dem Salzlandfrauenchor Staßfurt!

Das nächste Seminar findet vom 06.-08.03.2020 statt.

Ausbildung von Jugendchorleitern

Die Landesmusikakademie plant in Zusammenarbeit mit dem Chorverband eine Ausbildungsreihe für Chorleiterinnen und Chorleiter im Alter zwischen 13 und 19

Jahren. Neben dem Dirigieren lernen die angehenden Chorleiter auch, eine Gruppe zu führen. Schwerpunkte dieser Ausbildung sollen Dirigieren, Auftritts-Coaching und Gruppenprozesse sein. Nähere Informationen und Ausschreibungen folgen in Kürze.

Sachsen-Anhalt Hymne

Der Komponist Reinhard Sichert hat 1991 eine Sachsen-Anhalt-Hymne geschrieben und lädt unsere Chöre herzlich zur Einstudierung derselben ein! Die Geschäftsstelle verfügt über Text- und Notenmaterial. Schreiben Sie uns bei Interesse gern an!

Sachsen-Anhalt-Lied (1991)

Text und Melodie: Reinhard Sichert

Refr.:

Zwischen Altmark und der Saale Lauf,
Harz und Börde und der Düb'ner Heide,
Tun sich neue Horizonte auf:
Sachsen-Anhalt grüßt in buntem Kleide.

1.

Sachsen-Anhalt, Du mein Heimatland!
Aus der deutschen Einheit neu geboren,
Schlägt Dein Herz am schönen Elbestrand,
Den einst Kaiser Otto auserkoren,
Um in Magdeburg, der Stadt am Strom,
Eine neue Residenz zu gründen,
Wo auch heute Kloster noch und Dom
Stolz vom Ruhm vergang'ner Zeiten künden.

(Strophe 2 und 3 nicht abgedruckt)



Enrico Rummel

Verbandschorleiter
im Chorverband
Sachsen-Anhalt

Der Ticker

+++ Chorfestival „Sine musica nulla vita“ 23.-26.05.2019 in Egelndorf! +++ Landeschorfest des Chorverbandes Sachsen-Anhalt 2022 in Weißenfels +++ Netzwerk für Chorleiter im DCV nimmt Formen an! +++ Chorzeit jetzt als Online-Ausgabe +++ chor.com vom 12.-15.09. in Hannover +++ Chorfest-Infos Leipzig 2020 ab sofort unter www.chorfest.de +++

Bericht aus der Volksstimme vom 12.2.2019

Profi-Tipps für Gesang und Dirigieren

Von Ulrich Baxmann

Was ist schwerer: Anfangen oder Aufhören? „Aufhören“, entscheidet Petra Penning spontan. Denn es ist gar nicht so einfach, 20 Sänger am Ende eines Musikstücks gleichzeitig wieder verstummen zu lassen. Wie das klappt, verrieten Dozenten in einem Kurs der Musikakademie im Kloster Michaelstein gemeinsam mit dem Chorverband Sachsen-Anhalt.

Musiktheorie, Stimmbildung und Dirigieren standen auf dem Programm, das sich an Chorleiterinnen und Chorleiter mit Erfahrung, aber auch an Anfänger richtet. „Chorleiter sind in Sachsen-Anhalt inzwischen Mangelware“, weiß Enrico Rummel vom Chorverband Sachsen-Anhalt. Der Kurs in Michaelstein diene deshalb auch der Nachwuchsförderung.

Zu denen, die sich in dem Kloster vor den Toren Blankenburgs fortbilden lassen, zählt Marina Röse aus dem 160-Seelen-Ort Wieserode, der zur Gemeinde Falkenstein gehört. In die Chorleitung sei sie vor knapp zwei Jahren „so hineingerutscht“, berichtet die Musikerin, die nach eigenen Worten alle Instrumente des Folkloreorchesters beherrscht, „einschließlich der Balalaika“. Seitdem betreut sie den gemischten Chor Ermsleben und auch den Männerchor Aschersleben-Westdorf. Richtig entfalten kann sich die temperamentvolle Deutschrussin beim Dirigieren des Seminarchors.

Profis. „Ein bisschen hat das auch mit Schauspielerei zu tun“, gesteht Petra Penning, denn es gilt, die Sängerinnen und Sänger zu motivieren und das Publikum zu unterhalten: „Körpersprache und Persönlichkeit spielen eine große Rolle.“ Ein weiteres Standbein für die erfolgreiche Chorleitung sei die Stimmbildung, berichtet sie: „Die ist wichtig für das Vorsingen vor dem Chor.“ Dafür konnte mit Ines Muschka eine Spezialistin aus Berlin gewonnen werden.

Enrico Rummel hatte die Fortgeschrittenen übernommen, Hartmut Nemitz, ebenfalls vom Chorleiterverband, die Anfänger. Als „Übungsobjekte“ und Teilnehmer stellten sich der Salzland-Frauenchor Staßfurt und der Projektchor „Carmina Mundi“ zur Verfügung.

Über die Teilnahme von 25 Frauen und Männern freute sich Verbandschorleiter Enrico Rummel. Der stellvertretende Schulleiter aus Halle-Neustadt nimmt dieses Ehrenamt seit dem Jahr 2000 wahr. Für den Zeitraum 2018 bis 2020 ist er von Rainer Robra, Chef der Staatskanzlei, zum „Engagementbotschafter Kultur“ ernannt worden und repräsentiert das Musikleben des Landes bei großen Veranstaltungen, wie der Verleihung des Landesmusikpreises.

Der Chorverband Sachsen-Anhalt vertritt 367 Gesangsensembles mit rund 9 000 Mitgliedern. Darunter sind rund 30 Kinderchöre mit etwa 3 000 jungen Sängerinnen und Sängern. „Das Chorwesen stirbt nicht aus, das Singen ist aber rückläufig“, stellt Rummel fest. Deshalb sei es so wichtig, neue Chorleiterinnen und Chorleiter zu gewinnen, „auch aus der Jugendarbeit heraus“. Damit eröffne sich den jungen Leuten die Möglichkeit, Führungsqualitäten zu erwerben. Wer eine bestimmte Qualifikation nachweise, könne überdies die Übungsleiter-Pauschale in Anspruch nehmen.

Weiter gehts mit ABBA

Gemeinsam mit der Akademie-Dozentin Petra Penning sucht der engagierte Ehrenamtler nach neuen Möglichkeiten, das Chorsingen wieder populärer zu machen. Dazu gehört auch die Beschäftigung mit der Popkultur. So hatte die Akademie kürzlich einen Chor-Workshop im Programm, bei dem Musik der Beatles und der Beach-Boys einstudiert und im Abschlusskonzert dargeboten wurde. Weitergehen soll es in diesem Jahr mit ABBA. Auch ein Chorleiter-Zukunftstag sei geplant, kündigt Petra Penning an. Für alle, die sich weiterqualifizieren wollen, hat die Musikakademie einen Lehrgang „Chorleitung C2“ im Programm, der am 9. März beginnt. Über den Kurs und die Zulassungsvoraussetzungen informiert Petra Penning unter (0 39 44) 90 30 26.

Profi-Tipps fürs Dirigieren

Für das Dirigieren gab es Tipps von den



Marina Röse lässt sich von Enrico Rummel im Kloster Michaelstein als ehrenamtliche Chorleiterin fortbilden. Foto: Petra Penning

Jugendchor des MAG im Leipziger Gewandhaus

Musik bringt Menschen zusammen – dies durften auch wir, der Schulchor des Markgraf-Albrecht Gymnasiums aus Osterburg, am 08.12.2018 beim 24. Gewandhaussingen sächsischer Chöre in Leipzig erleben.

Die Veranstaltung, bei der Chöre aus ganz Sachsen sowie aus Thüringen und Sachsen-Anhalt vor einem großen Publikum auftreten, gilt als Jahresabschlusskonzert des Sächsischen Chorverbandes e.V. und ist gleichzeitig der Höhepunkt der alljährlichen Konzertsaison.

Wir durften bereits im ersten Teil, dem Foyersingen, unser Können unter Beweis stellen. An drei verschiedenen Stellen im Foyer des Gewandhauses traten ab 12:30 Uhr parallel insgesamt 12 Chöre - auch unser Schulchor unter der Leitung von Corinna und Lothar Klein - mit einem jeweils 20minütigen Programm auf. Dafür haben wir uns im Vorfeld intensiv auf diesen Auftritt vorbereitet und sieben Weihnachtslieder einstudiert. Die vorherige Nervosität war uns bei unserem Auftritt kaum noch anzumerken, da mit dem Beginn des ersten Liedes die Anspannung von uns abfiel und stattdessen pure Freude auslöste. Unser Publikum, unter welchem sich auch ange-reiste Eltern unserer Chorsänger befanden, sowie der Applaus wurden mit jedem Lied größer.

Nachdem wir unser letztes Lied gesungen hatten, begaben wir uns in den Konzertsaal. Dort begann um 14:00Uhr der zweite Teil des Gewandhaussingens, das Festkonzert, bei welchem wir gemeinsam mit den restlichen Foyerchören auf den Emporen platznahmen und den Melodien vier weiterer Chöre lauschen durften. In diesem Jahr eröffneten alle Chöre gemeinsam das Festkonzert mit dem Choral „Ich steh an deiner Krippen hier“ von Johann Sebastian Bach. Danach präsentierten die Festkonzertchöre jeder für sich ihr facettenreiches Repertoire. Das Vokalensemble Schwanenschloss Zwickau gefiel uns hierbei besonders, da uns dieser mit seinem hohen Leistungsniveau sowie ausdrucksstarkem und lebendigem Klang

sehr beeindruckte. Ein weiterer Titel, welcher von allen anwesenden Chören eindrucksvoll und gefühlvoll interpretiert wurde, war „Tollite hostias“, begleitet von der großen Orgel. Den Abschluss des Konzertes bildete der gemeinsame Gesang des Weihnachtsklassikers „Bald nun ist Weihnachtszeit“ aller Chöre mit dem Publikum unter der Leitung von Helko Kühne. Die knapp 1000 Zuhörer des nahezu ausverkauften Gewandhauses waren am Ende des Konzertes vollends begeistert.

Die weite Anreise und das lange Warten zwischendurch haben sich gelohnt – wir fuhren alle mit guter Stimmung und lächelnden Gesichtern nach Hause. Es war uns eine Ehre, unser musikalisches Können vor einem so großen Publikum in einem der besten Konzertsäle Europas zu zeigen.

Michelle Gehne



Das 24. Gewandhaussingen der sächsischen Chöre



Schulchor des Markgraf-Albrecht Gymnasiums Osterburg

Der Männerchor Roßlau in Prag

Am 2. Adventwochenende 2018 fuhr der Männerchor Roßlau zu einer Chorreise nach Prag. Organisiert von „music & friends“ hatten wir große Erwartungen an diese Reise. Aus den Erfahrungen einer gleichen Veranstaltung in Dresden sollten unsere Erwartungen nicht nur erfüllt sondern sogar übertroffen werden.

Wir stiegen also am Freitag in den Bus und fuhren nach Tschechien. Der erste Höhepunkt sollte am späten Nachmittag ein 45 minütiges Konzert auf dem Weihnachtsmarkt am Altstädter Ring werden – mit Erfolg. Der Weihnachtsmarkt zählt zu den Schönsten in Europa. Während des Konzertes wurde die Beleuchtung der Tanne in einem Lichtspiel zu der Musik aus „3 Haselnüsse für Aschenbrödel“ zum Erleuchten gebracht. Der nächste Höhe-

punkt war ein Konzert mit einem Blasorchester aus Dresden und einem Chor aus Remscheid in der Nikolauskirche. In einer vollen Kirche sahen die Zuschauer ein begeisterndes Konzert. Am Abend noch ein Konzert mit 2 Chören in der Konzerthalle Hlahov. Bei einem gemütlichem Abendbrot wurde der Tag in der Klosterbrauerei im Kloster Strachov abgeschlossen.

Natürlich wurden die Sehenswürdigkeiten der Stadt durch Stadtführungen erkundet. Wir sahen uns den Hradschin, den Altstädter Ring, die Kleinseite, den Wenzelsplatz und das jüdische Viertel an. Alles in allem eine runde Sache die noch lange in der Erinnerung des Chores bleiben wird.

Unser Dank an die Reiseleiterin Jana Zelinikova, unser Busfahrer Jürgen Hofmann von Heinrich-Reisen und nicht zuletzt an den Veranstalter „music & friends“.

Bernd Falkensteiner



Der Chor aus Roßlau bei seiner Pragtour: Neben Konzerten stand auch Sightseeing auf dem Programm

Viel Lob für die Harzer Kramms von der Hochschule Harz

Für Ihren Auftritt an der Hochschule Harz zum 38. Jahrestag des FBTI 2018 in Wernigerode erhielt die Gruppe Harzer Kramms eine großer Lob der Hochschule Harz.

Zitat:

„Sehr geehrte Frau Friedrich, stellvertretend für den gesamten Kinderchor und Ihrer netten musikalischen Begleiterin geht unser Dank heute noch einmal an Sie. Sie haben es durch Ihre Ausstrahlung und mit Ihrem abwechslungsreichen Programm geschafft, das Publikum, welches aus Informatikprofessoren und ihren Begleitungen aus ganz Deutschland bestand, in ihren Bann zu ziehen, so dass diese auch am nächsten Tag noch vollen Lobes über Sie waren.“

Vielen Dank!

Mit freundlichen Grüßen
Im Auftrag von Prof. R. Zimmermann

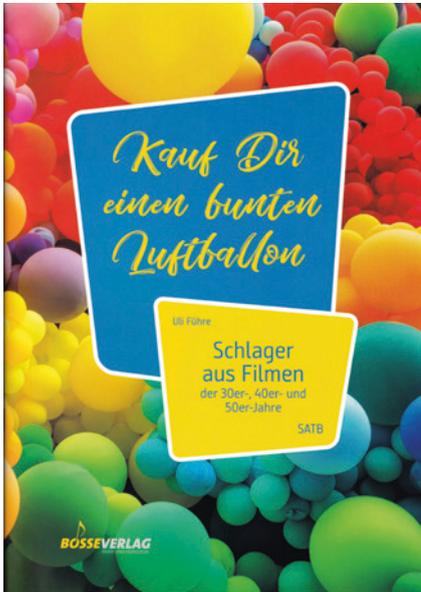
gez. Kerstin Kielgaß



Die Harzer Kramms mit Leiterin Ines Friedrich



Bunte Luftballons



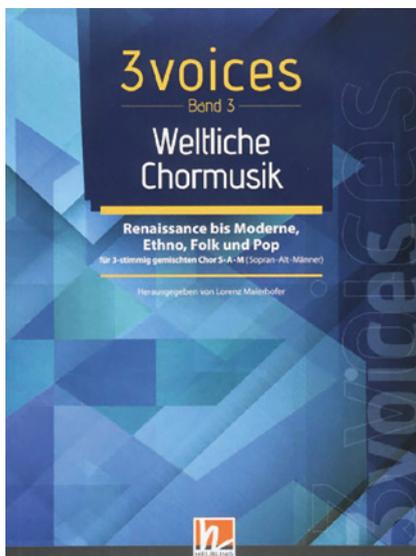
Uli Führe: Kauf Dir einen bunten Luftballon. Schlager aus Filmen der 30er-, 40er- und 50er-Jahre.

SATB. Bosse Verlag 2019. BE 921. € 17,50, Staffelpreise.

„Ein Freund, ein guter Freund“, „Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt“, „Bel ami“ oder eben „Kauf Dir einen bunten Luftballon“ sind die bekanntesten Lieder aus dieser kleinen Schatzkiste mit neun Filmschlager aus den 30er-, 40er- und 50er-Jahren.

Uli Führe steht für populäre und zugleich anspruchsvolle Chormusik. Mit ausgezeichnetem Gespür für das jeweils Charakteristische der Songs wird er den mitunter anspruchsvollen Filmmusiken gerecht und setzt sie in kompakte und ansprechende Chorsätze um. Chöre werden bei dieser musikalischen Zeitreise viel Freude haben.

3 voices, Band 3: Weltliche Chormusik



Renaissance bis Moderne, Ethno, Folk und Pop für 3-stimmig gemischten Chor SAM (Sopran/Alt/Männer) ISBN. 978-3-99069-000-0

herausgegeben von Lorenz Maierhofer

240 weltliche Chorstücke und Chorarrangements für Konzerte, Feste und Begegnungen, gekennzeichnet durch eine große stilistische und inhaltliche Breite, machen auch dieses Buch zu einer Fundgrube für jeden Chorleitenden und begeistern alle Chöre, vom Jugendchor bis zu älteren Chören.

Zu finden sind: Originalkompositionen und Bearbeitungen aus 6 Jahrhunderten

- Zeitgenössische Chorkompositionen, neue Chorlieder
- Chorarrangements von Popsongs, Oldies & Evergreens
- Folk, Ethno-Stücke sowie Spirituals
- Vocal Warm-ups, Kanons & Circle Songs

Das Chorbuch bietet ein Repertoire für alle Anspruchsebenen; der Fokus liegt aber auf leichten bis mittelschweren Stücken. Die Einteilung in 6 Kapitel erfolgt nach the-

matischen Gesichtspunkten - ideal für die Zusammenstellung abwechslungsreicher Konzertprogramme:

1. For Music - An die Musik, für Fest und Feier, Choral Starters
2. My Life - Chormusik zu Leben, Freiheit und Frieden
3. Have a Nice Day - Humor, Swing-Hits und Gute-Laune-Songs im Chor
4. Herz über Kopf - Chormusik zwischen Freundschaft, Liebesglück und Beziehungsleid
5. What a Wonderful Day - Chormusik zu Natur, Tag und Jahr
6. Abeeyo - Songs, Folk und Ethno-Chormusik aus aller Welt

Begleitend zum Buch gibt es eine 4-CD-Box mit 104 beispielgebenden Gesamtaufnahmen in Interpretationen verschiedener Chöre und Ensembles als motivierende Hörimpulse. Ein repräsentativer klingender Querschnitt durch das Buch!

Die Gedanken sind frei 7 deutsche Volkslieder in neuen Farben

Chor TTBB a cappella
ISBN: 978-3-99069-070-3

In der vorliegenden Männerchorsammlung hat Alwin M. Schronen sechs Volkslieder aus Deutschland ausgewählt, die in ihrer Intention und Stimmung nicht unterschiedlicher sein könnten. Mit Sachverstand und großer Kenntnis der Männerstimme hat er Arrangements geschaffen, welche die Geschichten in den Volksliedern in neuen Farben erstrahlen lassen.

Hierzu hat er eine breite Palette an Stilmitteln angewendet: von der nicht zu unterschätzenden Einstimmigkeit über zweistimmige Passagen bis zum vollen Männerchorklang, von Vokalisieren, die tonmalerisch in die Strophen einstimmen, bis zu spannenden Tempowechseln bei durchkomponierten Stücken. Auch populäre Klänge finden sich in seinen Arrangements und eröffnen so auch jüngeren Ensembles einen neuen Zugang zum traditionellen Liedgut. Allen Stücken gemein ist stets der klare Blick auf die Machbarkeit und Repertoirfähigkeit in den Chören, wur-

den sie doch als Wahl-Pflichtwerke beim „2. Limburger Männerchor-Festival 2019“ der Cäcilia Chöre Lindenholzhausen geschaffen.

Folgende Lieder sind enthalten:

- Ich ging durch einen grasgrünen Wald
- Kein Feuer, keine Kohle
- Es geht ein dunkle Wolk herein
- Es klappert die Mühle
- Die Gedanken sind frei
- Der Jäger längs dem Weiher ging
- Abendlied



Impressum

Informationsmagazin
des Chorverbandes
Sachsen-Anhalt e.V.
im Deutschen
Chorverband

27. Jahrgang
Nr. 1/2019

Herausgeber:

Präsidium des Chorverbandes
Sachsen-Anhalt e.V.
Kalistr. 11
06406 Bernburg (Saale)
Tel. (03471) 624026
Fax (03471) 624027

E-Mail:

chorverband-sachsen-
anhalt@t-online.de

Internet:

www.chorverband-
sachsen-anhalt.de

Redaktion:

Redaktionskommission
(Reiner Schomburg, Dr. Rainer
Niephagen, Sylvia Brunotte)

Grafische Gestaltung,
Satz und Druck:
Agentur Korsch Media
korschmedia.com



**Gefördert
durch die
Staatskanzlei und
das Ministerium für
Kultur des Landes
Sachsen-Anhalt.**

LEIPZIG IST GANZ CHOR

DEUTSCHES CHORFEST 2020
30. APRIL BIS 3. MAI



**Konzerte, Wettbewerb, Gottesdienste,
Auftritte in sozialen Einrichtungen,
Offene Singen und vieles mehr ...**

**Melden Sie sich jetzt mit Ihrem
Chor oder Vokalensemble an!**

WWW.CHORFEST.DE



DEUTSCHER CHORVERBAND